Noticias de esclavos, moriscos y gitanos
(Jerez, siglos XV yXVI)

Juan de la Plata

Jerez de la Frontera, según Pedro y Carlos Caba, es "la sede del gitanismo español", por antonomasia. Y el poeta Federico García Lorca llama a Jerez "ciudad de los gitanos". Lo que hace pensar que, en Jerez, en sus arrabales de San Miguel y de Santiago, estuvieron enclavadas, y aún subsisten hoy día, aunque bastante mermadas por los movimientos migratorios interiores, las dos gitanerías más numerosas de toda Andalucía, comparables, en extensión, a la de la Cava trianera y a la del Sacromonte granadino.

Posiblemente, estos gitanos jerezanos tuvieron mucho que ver con la gestación del arte flamenco, que no afloraría a la luz pública hasta bien entrado el siglo XVIII. No obstante, nosotros hemos podido encontrar otros antecedentes, que bien valdría la pena dar a conocer, siquiera sea por aportar alguna luz a los oscuros orígenes de la música flamenca andaluza.

Se trata, sobre todo, de dos documentos que, después de varios años de investigación, hemos podido encontrar en el Archivo Histórico de Jerez de la Frontera. Uno del siglo XV y otro del XVI. Piezas claves de alto valor histórico, para lo que pudiéramos llamar el esclarecimiento de la misteriosa etapa hermética del Flamenco, al menos en esta ciudad del sur de España.

El primer documento consta, en las actas capitulares del Cabildo jerezano, con fecha 14 de septiembre de 1464, y se refiere a las fiestas que, en los arrabales de Jerez, celebraban con gran escándalo, los esclavos blancos y negros de esta ciudad, utilizando para ello panderos y atablaes, y otros instrumentos. Estos esclavos eran calificados, en la época, como "esclavos fandangueros" o juerguistas. Es decir, que bailaban el fandando y que solían participar, con gran animación, en bailes y festejos populares.

Literalmente, dice así el acta que encontramos al folio 118 del libro capitular de 1464, a continuación del apígrafe "Esclavos fandangueros":

"Fué fablado cómo muchas presonas que se quejan de los esclavos negros e blancos, (para facer) fiestas se juntaban, é con panderos, tabales é otros estormentos facían (escándalos) é bollicios, é en ello se recrecía grand dapno a los señores cuyos ellos son, (de...é dapnos de sus faciendas;) é asímismo facían roidos é dapnos, é se ferían unos